**COLÉGIO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**PEDRO BOARETTO NETO**

**CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA**

**ISABELLE DALPRA**

**LANA FRANCISCA DA CRUZ**

**ADRI CROCHÊS**

**CASCAVEL - PR**

**2023**

**ISABELLE DALPRA**

**LANA FRANCISCA DA CRUZ**

**ADRI CROCHÊS**

Projeto de Desenvolvimento de Software do Curso Técnico em Informática do Colégio Estadual de Educação Profissional Pedro Boaretto Neto – Cascavel, Paraná.

Orientadores: Profª Aparecida S.Ferreira[[1]](#footnote-1)

Prof. Reinaldo C. da Silva2

Prof. Célia K.Cabral3

**CASCAVEL - PR**

**2023**

**ISABELLE DALPRA**

**LANA FRANCISCA DA CRUZ**

**ADRI CROCHÊS**

Este Projeto de Conclusão de Curso foi julgado e aprovado pelo Curso Técnico em Informática do Colégio Estadual de Educação Profissional Pedro Boaretto Neto.

Cascavel, Pr., xx de Xxxxx de 2023

**COMISSÃO EXAMINADOR**

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profª. Aparecida da S. Ferreira1  Especialista em Tecnologia da Informação  *Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas de Cascavel*  Orientadora | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Prof. Reinaldo  Web Design |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profª. Célia Kouth Cabral  Pós-graduada em Sistemas Distribuídos JAVA.  Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR  Banco de dados | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profª Ana Cristina Santana  Especialista em Gestão e Docência no ensino superior, médio e técnico.  Coordenadora de curso |
|  |  |

Sumário

# INTRODUÇÃO

É de conhecimento geral que hoje em dia a maioria das pessoas preferem comprar no conforto de sua casa, com isso elaboramos um e-commerce de vendas de crochê. Assim a crocheteira irá colocar os modelos disponíveis no site, para que possam comprar e retirar na loja. Em meio a uma crise econômico é necessário inovar para se sobressair aos seus concorrentes, dessa forma a inclusão de e-marketing e e-commerce em uma pequena loja de artesanato foi à saída escolhida como objeto de estudo. Utilizando a metodologia de estudo de caso, é relatado as etapas do projeto. É efetuado um plano de viabilidade do projeto para certificação do retorno e eficiência do mesmo.

Os trabalhos, portanto, na sua totalidade, não são essencialmente artísticos (por não possuírem uma significação mais complexa da arte, ou mesmo, por não ser exigido o uso da qualidade artística como prioridade), embora se encontre em toda a produção artesanal elaborada, um conteúdo expressivo que desencadeou a motivação e a sensibilidade por um trabalho conjunto, produtivo e utilitário. Todos puderam contribuir e sentir o ganho de algo importante para a vida educacional, emotiva, participativa, ambiental, solidária, multiplicadora, produzido numa dinâmica coletiva permeada Apresentação de surpresas, modificando-se a partir das sugestões formuladas em cada prática. (Freitas,2019).

A temática gira em torno do processo e organização do trabalho em artesanato e a construção dos processos identitários pelos trabalhadores. A intenção é mostrar em seu conjunto, a existência de uma identidade constituída a partir de elementos, sejam culturais, sociais ou laborais entre os artesãos presentes no Brasil. Essa identidade vem sendo gerada, formada, desenvolvida ao longo dos tempos. Características e particularidades do processo e organização do trabalho desses artesãos. O artesanato é um tipo de trabalho em que, os gêneros se misturam em suas atividades laborais, com algumas ressalvas.

Teoricamente, considera-se artesanato toda a produção manual em que mais de 80% do trabalho é fruto da transformação da matéria prima pelo próprio artesão, e normalmente, reflete a relação deste com o seu meio. Traduz-se como sendo a indústria caseira, predominando os elementos populares sobre os eruditos, cuja matéria bruta, sobras e provável lixo do consumo industrial são transformados, visando uma finalidade utilitária, recreativa e estética e/ou artística, com ou sem um fim comercial. (freitas,2019)

Para Freitas (2019), mesmo na atualidade, os conceitos de artesanato mudaram com o passar dos tempos, mas se conservam muito próximos da arte, ou seja, nem sempre se quer, ou se pode detectar com muita nitidez o limite entre a arte e o artesanato, embora se reconheça uma relação íntima entre as diversas concetualizações bibliográficas existentes entre estes elementos, à participação e à valorização individual ou coletiva do ser criativo, capaz de produzir mudanças significativas sociais. O fazer artesanal contextualizado, revisando propósitos do mundo imaginativo, nos leva a uma certeza da perspectiva artística experimental do pensar, conhecer e fazer num processo que parte da expressão intuitiva, e que se alia à associação de ideias, fantasias e analogias, resultando numa boa dose de criatividade e consciência, em consonância com a natureza e com o meio ambiente.

## Apresentação do Problema

Um dos fatos que motivaram a elaboração do e-commerce, foi que as pessoas gostam de enfeitar a sua casa com lindos crochês, porém não possuem tempo disponível para a fabricação dos crochês ou não tem o conhecimento de tricotar. Sendo assim com o nosso software o problema será resolvido.

# 2 OBJETIVOS

O objetivo geral do software é a comercialização de crochês e a satisfação de nossos clientes. O objetivo geral é a construção de um e-commerce que atenda esse vasto campo.

Entre os objetivos específicos estão: reconstruir os fundamentos teóricos sobre o surgimento do artesanato como forma de trabalho. Interface de visualização dos produtos que quando clicamos no carrinho automaticamente ira para o carrinho de compras, porem só é possível para quem é cadastrada.

# 3 METODOLOGIA

O uso cada vez maior de celulares ou computadores ao longo dos anos não é novidade para ninguém, principalmente porque participamos dessa estatística ano após ano. Com o uso excessivo de celulares, estamos acostumados a encontrar soluções para nossos problemas através de aplicativos usando ferramentas já baixadas nesses produtos ou após a compra do aparelho, então a ideia aqui é algo digital, que não precise de um lugar físico para vender e lucrar com seu próprio trabalho. Como metodologia foi utilizada uma abordagem comparativa, utilizando-se primeiramente bases de dados governamentais que continham dados sobre e-commerce artesanais, como o. Na etapa de modelagem empregamos entrevistas presenciais com artesãos e artesãs e donos de lojas, a partir de um roteiro de entrevista, o qual orientava as questões centrais no processo de coleta de dados, a pesquisa documental, diálogos informais e a utilização de blogs, redes sociais e bases de dados relacionados a portais ou sítios da internet.

# 4 REFERENCIAL TEÓRICO

HTML (Hyper Text Markuo Language) a principal linguagem utilizada pois permite a criação de vários elementos como link, listas, imagem e objetos para uma animação ou vídeo. Também pode incluir outras linguagem como o PHP ou JavaScrip que permitem o usuário ter acesso ao banco de dados. Assim servindo para exibir os dados do documento.

CSS (Cascading Style Sheets) é uma linguagem que tem a função de estilizar, formatar e apresentar o layout, cores e fontes. Tendo a possibilidade de serem ser trabalhados de forma independente para o fluxo do trabalho.

PHP (Hypertext Preprocessor) conhecido antes como Personal Home Page Tool,é uma linguagem que tem a funcionalidade de dar dinâmica e interação as páginas para o usuário, interação com o banco de dados.

Visual Studio Code é um editor de códigos desenvolvido pela Microsoft, tendo a possibilidade de estilizar a ferramenta para o agrado do programador e de fácil uso.

PostgreSQL é um tipo de banco de dados para armazenar informações de todas as áreas do projeto e também administrar o acesso e organização as mesmas.

XAMPP linguagem usada para gerenciar a pagina e interligada ao banco de dados.

# 5 DOCUMENTAÇÃO do projeto

## 5.1 Requisitos

## 5.1.1 Requisitos funcionais

### **5.1.2 Requisitos não funcionais**

Fonte: O autor, 2022

## Diagrama de Contexto

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Fluxo de dados

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Entidade e relacionamento

**Fonte: O autor, 2022**

## Dicionário de Dados

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Caso de Uso

**Fonte: O autor, 2022**

DIAGRAMA 02

**Fonte: O autor, 2022**

### Cadastrar

### Logar

### Cadastro de funcionário/profissional

### Consultar profissionais

### Agendamento

## Diagrama de Classe

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Sequência

**Fonte: O autor, 2022**

## Diagrama de Atividade

**Fonte: O autor, 2022**

# Telas

# Conclusão

# REFERÊNCIAS

DOS SANTOS OLIVEIRA, Danilo Correia; SABINO, Samuel Dos Santos. PROJETO DE INSERÇÃO DE E-MARKETING E ECOMMERCE EM MICROEMPRESA VAREJISTA. In: 3º Congresso de Logística do IFSP-Campus Suzano. 2017.

VIEIRA, Geruza Silva de Oliveira et al. Artesanato: identidade e trabalho. 2014.

FREITAS, K. S. ; ALVES, F. M. M. ; CARVALHO, S. S. ; DARTORA, L. ; SILVA, A. L. G. . IV Jornada Ibero-Americana de Pesquisas em Políticas Educacionais. 2019. (Outro).

FLATSCHART, Fábio. **HTML 5-Embarque Imediato**. Brasport, 2011.

DALL’OGLIO, Pablo. **PHP Programando com Orientação a Objetos 3ª Edição**. Novatec Editora, 2015.

MILANI, André. **PostgreSQL-Guia do Programador**. Novatec Editora, 2008.

SOUSA, Michel Rodrigo de. Desenvolvimento de sistema de reservas de equipamentos online. 2018.

1. Especialista em Educação Permanente: Saúde e educação pela FioCruz – Fundação Osvaldo Cruz. Especialista em tecnologias da Informação pela UNIVEL – União Educacional de Cascavel. Pedagoga formada pela UNIPAR – Universidade Paranaense. Professora do núcleo técnico do Estado do Paraná – Ensino médio técnico.

   2Especialização em Educação Profissional Tecnológica. Faculdade Origenes Lessa, FACOL, Brasil. Especialização em Tecnologias e Educação a Distância. Faculdade Origenes Lessa, FACOL, Brasil.Especialização em MBA em Data Warehouse e Business Inteligence.UNYLEYA EDITORA E CURSOS S/A, Unyleya, Brasil. Graduação em Programa Especial de Formação Pedagógica - Docência em Informática. Faculdade de Administração, Ciências, Educação e Letras, FACEL, Brasil. Graduação em Gestão da Tecnologia da Informação.Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

   3Graduação em Sistemas Distribuidos para Internet JAVA.Universidade Federal do Paraná, UTFPR, Brasil. Graduação em Tecnologo em Processamento de Dados. União Educacional de Cascavel, UNIVEL, Brasil. [↑](#footnote-ref-1)